



10º CICLO DE CINE DOCUMENTAL DE ÁFRICA ESPEJOS Y ESPEJISMOS

:::2 AL 30 DE SEPTIEMBRE 2017 :::
SÁBADOS A LAS 16:.....

::: MUSEO ETNOGRAFICO · UBA :::
MORENO 350 · CABA :::: ENTRADA LIBRE Y
GRATUITA:.....

SÁBADO 2 DE SEPTIEMBRE

>> **AFRIQUE 50**, René Vautier, Francia, 1950, 25 min.

Considerada la primera película anticolonial, fue censurada en Francia durante más de 50 años. Una virulenta carga contra el sistema colonial francés de después de la segunda guerra mundial, trata de la represión colonial en Costa de Marfil. René Vautier es autor de varios trabajos que denuncian el colonialismo y que le valieron años de cárcel.

>> **PARIS COULEURS**, Pascal Blanchard, Éric Deroo, Francia, 2005, 54 min.

Sobre la representación de la inmigración no europea en París desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. La historia de la construcción de los estereotipos racistas y eurocéntricos. Cómo la desconfianza y el ejercicio del control sobre ellos por parte de los gobiernos metropolitanos se mezclaron con el reclamo de esfuerzos tanto en las guerras como en los periodos de paz. Blanchard y Deroo dan cuenta de cómo a lo largo del tiempo se crearon las imágenes de "el negro divertido, dócil, siempre con ritmo en el cuerpo: el oriental trabajador y enigmático; el árabe fanático, valiente, en permanente reivindicación" y cómo se convirtieron en los habitantes de los arrabales y los barrios marginados.

SÁBADO 9 DE SEPTIEMBRE

>> **AfricaNo**, Luz Espiro, Buenos Aires, 2009, 15 min.

"Africanos vendiendo bijouterie en las calles de Buenos Aires. ¿Quiénes son estos nuevos migrantes? ¿Cómo es su cotidiano en el país? ¿Cuáles son sus sueños? Relatos de vida marcados por la negación de las poblaciones africanas en la historia de la Argentina"

>> **COTIDIANO (IN)VISIBLE**, Luz Espiro, Buenos Aires, 2016, 4 min.

En la ciudad de La Plata viven y trabajan en la venta ambulante un centenar de senegaleses, que forman parte una gran comunidad transnacional. Estas presencias negras despiertan sentimientos y significados latentes en el resto de los habitantes de la ciudad, herederos de una historia que ha sabido imponer un mito de nación argentina blanca y de ascendencia europea.

>> **FELA KUTI, SUFFERING AND SMILING**, Dan Ollman, Nigeria/EEUU, 2006, 60 min.

Visión reflexiva y vital sobre la destrucción de África y en concreto de Nigeria a través de la figura del músico y activista político Fela Kuti y su hijo Fema Kuti. La música como despertar a una conciencia, como celebración de la vida y de las raíces africanas, y como denuncia de un gobierno que actúa como franquicia de las multinacionales occidentales.

SABADO 16 DE SEPTIEMBRE

>> **SOUKEINA, 4.400 DÍAS DE NOCHE**, Laura Sipán Bravo, España, 2017, 28 min.

Tras la ocupación militar de Sáhara Occidental por Marruecos, cientos de personas fueron forzadas a desaparecer en cárceles clandestinas. Soukeina es una de ellas, llevaba 10 años desaparecida. Cuando salió, su mundo se había roto en mil pedazos.

>> **CARTA A MI HERMANA**, Habiba Djahnine, Algeria/Francia, 2006, 68min La realizadora y escritora argelina Habiba Djahnine, feminista militante, cuenta la historia del asesinato en 1995 de su hermana Nabila, presidenta de la Asociación en defensa y promoción de los derechos de las mujeres. Habiba regresa 10 años después a Tizi-Ouzou, ciudad en la que ocurrió el asesinato, para buscar la razón por la que la violencia y la masacre han sido las únicas respuestas a un conflicto que divide a los argelinos.

SÁBADO 23 DE SEPTIEMBRE

>> **PORT TRADE PORTRAIT**, David Batlle, España, 2014, 36 min.

Un retrato del antiguo puerto de mercancías de Barcelona, actualmente transformado en espacio de ocio turístico. En los mismos muelles de donde zarparon los barcos negreros que enriquecieron a la burguesía de la ciudad, hoy los turistas pasean junto a africanos que intentan salir adelante bajo la presión de persecuciones y detenciones.

>> **LEJOS DE LA ORILLA**, Javier Sanz, España, 2015, 60 min.

Mariama, Amadou, Abdoulaye y Rahisy tienen un objetivo en la vida y buscan el camino para conseguirlo. Lejos de la orilla muestra el viaje heroico y anónimo de personas que luchan por conseguir sus sueños y son capaces de levantarse cada vez que la vida les golpea. Una historia de superación, amor y dignidad.

SÁBADO 30 DE SEPTIEMBRE

>> **MASSAMBA**, M. Amaya, A. Farini, A. Ibañez, Argentina, 2016, 16 min.

Samba es un inmigrante senegalés que vive en Buenos Aires. Su vida transcurre entre la mezquita, la pensión, el rap y la venta de anteojos. Hace tres años lucha por crecer económicamente y cumplir el sueño de convertirse en un cantante famoso. Una oportunidad podría cambiar su suerte y su destino.

>> **AMASEKENALO**, Paulo Pécora, Argentina/Angola/Etiopía, 2014/2015, 60 min.

Este diario de rodaje de la película Los Dioses de Agua, de Pablo César, registra las vivencias de un pequeño grupo de cineastas y actores argentinos que viajaron a Angola y Etiopía para compartir -junto a técnicos y actores africanos- la aventura de filmar una de las últimas películas argentinas en 35 milímetros, un formato analógico en vías de desaparición.

Desde 2007 nos propusimos mostrar películas documentales de y sobre el continente africano. En estos años descubrimos las características de cada sus países, recorrimos su historia colonial y postcolonial. Nos encendimos con sus músicas y sus artistas. Debatimos sobre sus problemas y sus propuestas en torno al medio ambiente. Recuperamos relatos de migrantes que buscan otras tierras para vivir y de lxs afrodescendientes repartidxs por el mundo, desde la época de la esclavitud. Destacamos a las mujeres como protagonistas de luchas y resistencias. Proyectamos películas clásicas, producciones independientes, películas con gran presupuesto y otras hechas a puro pulmón. Realizadores africanxs y europexs, también latinoamericanxs y de otras latitudes. Cada proyección abrió debates y nuevas reflexiones sobre sus historias y realidades. Llegamos al décimo año de ESPEJOS Y ESPEJISMOS con una programación de lujo que durante todo septiembre exhibirá películas de distintas épocas y países de este asombroso continente.

El archivo **Observatorio Sur** promueve redes de discusión-reflexión sobre la cultura contemporánea. Lo hace a través de muestras de material inédito en la Argentina. Documentales independientes y piezas de video arte se articulan en diferentes **Recorridos Sugeridos**, proponiendo debates y nuevas miradas sobre temas polémicos. Observatorio Sur intenta estimular miradas contra-hegemónicas que resalten la complejidad social del mundo en que vivimos.

[Esta abierta la **convocatoria 2018** para recibir material audiovisual + info en la web]

contacto@observatoriosur.com
www.observatoriosur.com
[facebook/observatorio.sur](https://facebook.com/observatorio.sur)
[twitter@observatoriosur](https://twitter.com/observatoriosur)

Organizan: Observatorio Sur y el Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" de la Universidad de Buenos Aires

[OBSERVATORIO SUR]
observatorio de visiones no identificadas del sur

 **Museo Etnográfico**
Juan Ambrosetti

 **UBA** FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

Con el apoyo de

 observatorio de video no identificado